

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Замдиректора  М.Д. Тамбиева

« 27 » июня 2023 г.

М.П.

**Рабочая программа дисциплины**

**Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

*Русский язык; литература*

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная/заочная**

**Год начала подготовки - 2019**

*(по учебному плану)*

Составитель: к.ф.н., доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; литература; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023-2024 уч. год.

Протокол № 10 от 27.06. 2023 г

Зав. кафедрой



**М.Х. Чотчаева**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Закладка не определена.</b>	
5.2. Виды занятий и их содержание .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	9
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>определена.</b>	
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	19
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.1. Основная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	21
10.1. Общесистемные требования .....	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	21
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	22
12. Лист регистрации изменений .....	20

### 1. Наименование дисциплины (модуля) «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох»

**Цели освоения дисциплины** знакомство студентов с атмосферой эпохи Серебряного века, ее интеллектуальными и духовными поисками, взлетами и падениями; философией и религиозной мыслью, развитием живописи, графики и архитектуры.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

уметь прочитывать художественные произведения;  
опираясь на знание контекста, знать наиболее значимые имена во всех областях гуманитарного знания и искусства рубежа веков; выявить философские, социокультурные и литературные причины актуализации прозы и поэзии;

представить интеллектуально-эстетический контекст эпохи Серебряного века;

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.13.02 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе (ах) в 9 семестре.

**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по русскому литературе в объёме программы средней школы.

**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** История русской литературы.

Изучение дисциплины «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП ВО обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	<b>Знать:</b> задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;
		УК 1.2. Умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<b>Уметь:</b> осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
		УК 1.3. Владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	<b>Владеть:</b> методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи

ПК-1	Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ПК-1.1 формирует концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по русскому языку и литературе, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательном учреждении и организациях дополнительного образования, формы, методы и средства обучения по русскому языку и литературе, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения русскому языку и литературе.	Знать: основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.
		ПК-1.2 Проектирует элементы образовательной программы, рабочую программу по русскому языку и литературе; формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения русскому языку и литературе.	<b>Уметь:</b> интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности.
		ПК-1.3 демонстрирует умения по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения по русскому языку литературе и современными образовательными технологиями.	<b>Владеть:</b> способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач

**4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72

<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	24	4
в том числе:		
лекции	12	2
семинары, практические занятия	12	2
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	48	64
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб			
1	<b>Раздел 1. Школы, литературные направления конца XIX начала XX века</b>  Тема: Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».	72	12	12		36/48	УК-1; ПК-1;	Тест	
2	Тема: Философские основы русского символизма. Новая европейская литература в рецепции русского Серебряного века			2		2	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией	
3	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века		2			2	УК-1; ПК-1		
4	Тема: Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.			2		2	УК-1; ПК-1	Творческое задание	

5	Тема: Деятельность Д.С. Мережковского в зарубежье		2		2	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией
6	Тема: Модерн в русской и европейской живописи и архитектуре			2	2	УК-1; ПК-1	
7	Тема: Акмеизм как литературное направление		2		2	УК-1; ПК-1	Творческое задание
8	Тема: Футуризм как литературное направление			2	2	УК-1; ПК-1	
9	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна и др.		2		2	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией
10	Тема: Поэзия «старших символистов»: К. Бальмонт и Ф. Сологуб			2	2	УК-1; ПК-1	
11	<b>Раздел 2. Портреты, разборы</b>  Тема: Творчество А.А. Блока				2	УК-1; ПК-1	Творческое задание
12	А.Ф. Сологуб «Мелкий бес»		2		2	УК-1; ПК-1	
13	Тема: Творчество А.А. Ахматовой			2	2	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией
14	Тема: Творчество В.В. Маяковского				4	УК-1; ПК-1	
15	Тема: Мифологема любви в философии и литературе Серебряного века .					УК-1; ПК-1	
16	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама				4	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией
17	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.				4	УК-1; ПК-1	Творческое задание
18	Тема: Произведения М. И. Цветаевой периода эмиграции				2	УК-1; ПК-1	
19	<b>Раздел 3:</b> Творчество В. В. Набокова в 1920–1930-е годы				4	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией
20	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А.Врубеля				2	УК-1; ПК-1	Тест
21	Тема: Образ женщины в					УК-1;	Доклад с

	литературе, жизни и искусстве Серебряного века						ПК-1	презентацией
22	Тема: Модернистские течения в живописи			2			УК-1; ПК-1	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные занятия			Сам. Работа		Планируемые результаты обучения
				Лек 2	Пр 2	Лаб			
						<b>64</b>			
1	Тема: Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.		2			4	УК-1; ПК-1	Устный опрос	
2	Тема: Две ветви русского символизма «Старшие» символисты»			2		4	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией	
3	Тема: Развитие науки и образования					2	УК-1; ПК-1	Творческое задание	
4	Тема: Акмеизм как литературное направление					4	УК-1; ПК-1	Блиц-опрос	
5	Тема: Футуризм как литературное направление					6	УК-1; ПК-1	Тест	
6	Тема: Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И.Куприна и др.					4	УК-1; ПК-1		
7	Тема: Сергей Есенин и имажинизм					6	УК-1; ПК-1		
8	Тема: Реализация принципов акмеизма в творчестве Н.С Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама					4	УК-1; ПК-1	Доклад с презентацией	
9	Тема: «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.					6	УК-1; ПК-1		
10	Тема: Концепт времени в творчестве О. Мандельштама					6	УК-1; ПК-1		
11	Тема: Символизм в живописи: творчество М.А. Врубеля					6	УК-1; ПК-1		
12	Тема: Образ женщины в литературе, жизни и искусстве Серебряного века					6	УК-1; ПК-1		



13	Тема: Модернистские течения в живописи					4	УК-1; ПК-1	
----	--	--	--	--	--	---	---------------	--

### 5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

#### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

#### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

#### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности и компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-1</b>					
Базовый	Знать: задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;	Не знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	В целом знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	Знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями	
	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Не умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	В целом умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	
	Владеть: методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	Не владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	В целом владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	Владеет методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	

			задачи		
Повышенный	Знать: задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями;				В полном объеме знает задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ;
	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;				В полном объеме умеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
	Владеть: методами и средствами решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи				В полном объеме владеет осуществлять поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;
<b>ПК-1</b>					
	Знать: основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.	Не знает основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.	В целом знает основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности	Знает основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности	
	Уметь: интегрировать знания из различных областей	Не умеет интегрировать знания из различных	В целом умеет интегрировать знания из	Умеет интегрировать знания из различных	

	профессиональной деятельности.	областей	различных областей	областей	
	<b>Владеть:</b> способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач	Не владеет способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач	В целом владеет способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач	Владеет способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач	
Повышенный	Знать: основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.				В полном объеме знает основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.
	<b>Уметь:</b> интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности.				В полном объеме умеет основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.

	<b>Владеть:</b> способностью творческого использования и развития знаний из различных областей профессиональной деятельности в ходе решения профессиональных задач				В полном объеме владеет основные принципы и приемы структурирования и интеграции знаний из различных областей профессиональной деятельности.
--	---	--	--	--	--

## 7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:

Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох».

1. Поэзия Ф. Сологуба (творческая эволюция, темы, мотивы, способы создания художественной образности и т.д.)
2. Идеино - художественное своеобразие и характеристика символики романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»
3. Программный индивидуализм ранней поэзии К.Д. Бальмонта
4. Космогоническая картина мира, гимны стихиям в творчестве К.Д. Бальмонта.
5. Женщины Серебряного века.
6. Женский костюм 90-х - 900х годов
7. Искусство женского портрета на рубеже веков.
8. Л.Д. Зиновьева-Аннибал в русской культуре начала XX века.
9. «Белая дьяволица» З.Н. Гиппиус: феномен личности.
10. История Нины Петровской в контексте эпохи жизнотворчества «Пол и характер» Отто Вейнингера в восприятии русских философов и поэтов Серебряного века.
11. Миф об андрогине в европейской культуре XIX-начала XX века
12. Критика В. Розановым православного учения о любви и браке
13. «Любовь должна быть трагедией...». «Гранатовый браслет А. Куприна в интеллектуальном контексте эпохи.
14. Эрос и Танатос в поэзии В. Брюсова.
15. «Проклятые поэты» Франции в переводах и интерпретации русских символистов.
16. Этика Шопенгауэра и его концепция любви.
17. Ницшеанский «сверхчеловек» и проблема «сверхчеловека» в литературе начала XX века.
18. Эстетические взгляды О.Уайльда и русский декаданс.
19. Ибсен и Чехов.
20. Драматургия Метерлинка и русский театр начала XX века.
21. Архитектура русского модерна.
22. Модерн в Ставрополе
23. Образы Ф. фон Штука в творчестве А.Белого
24. Демоническое в поэзии А. Блока и живописи М. Врубеля.
25. Поэтика раннего Г. Иванова и живопись «Мира искусства»
26. XVIII век в русской живописи и поэзии Серебряного века.

#### Критерии оценки реферата:

#### Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
- соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

### **Круглый стол по дисциплине «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох».**

#### **Метод круглого стола**

**Метод «круглого стола»** предполагает дискуссию обсуждения какого-либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих формы деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

#### **Этапы проведения «круглого стола»**

**Вступительная** — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

**Узловая** — свободное высказывание идей и мнений.

**Итоговая** — обобщение и подведение итогов.

**Заключительная** — принятие решений.

#### **Тематика круглого стола**

1. Серебряный век русской культуры. Хронология и типология. История термина. Понятие «русский культурный ренессанс».
2. «Русский культурный ренессанс»: понятие серебряного века, художественного авангарда.

#### **Критерии оценок**

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

### 7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока? Выберите один ответ: а) Н.В. Гоголю б) А. Белому в) Ф.М. Достоевскому г) В.Я. Брюсову	УК-1;
2.	Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением а) символизма б) реализма в) футуризма г) акмеизма	ПК-1
3.	Писатели-беллетристы а) М. Арцыбашев б) А. Каменский в) А. Вербицкая г) В. Соловьев д) В. Мережковский	УК-;
4.	Сборники стихотворений А. Ахматовой а) «Четки» б) «AnnoDomini» в) «Подорожник» г) «Камень» д) «Сестра моя - жизнь»	ПК-1
5.	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» а) реалистическое произведение «литературы эксперимента» б) произведение «фантастического реализма» (Достоевский) в) произведение между «фантастическим реализмом» и авангардом г) реалистическое произведение «литературы наблюдения» д) неоклассицистическое произведение	УК-1;
6.	Вл. Короленко обозначил формулы, характерные для русского искусства и близкие ему самому а) художественный реализм при идеализме идейном б) освещение будничной картины небудничным светом в) возвышение идей государственности	УК-1;

	г) исключение из сюжетной канвы несправедливых поступков	
7.	Фраза «А был ли мальчик» играет важную роль в тексте а) «Жизнь Клима Самгина» б) «На дне» в) «Мать» г) «В людях»	ПК-1
8.	Античные мотивы в лирике А. Блока хронологически совпадают 1) со студенческими занятиями филологией 2) с послеоктябрьским периодом 3) с периодом творческого кризиса 4) с временем знакомства со старшими символистами	УК-;
9.	Название сборника стихов А. Блока «Нечаянная Радость» совпадает с названием а) иконы б) «Сказания о раскаянии разбойника во время молитвы» в) стихотворения М. Цветаевой г) античного произведения	ПК-1
10.	Особенности произведений Л. Андреева а) экзистенциальный конфликт человека и бытия б) обращенность к проблеме смерти в) социальная мистика г) выдвигание на первый план «Мы» вместо «Я» д) материалистическая картина мира	УК-1;
11.	Всеохватность «Urbi et Orbi» В. Брюсова достигается с помощью этого принципа построения книги («Песни», «Баллады», «Элегии») а) жанрового б) композиционного в) тематического г) путем повторений	УК-1;
12.	Последовательность выхода книг В. Брюсова а) «Tertia Vigilia» б) «Urbi et Orbi» в) «Сны человечества» г) «Последние мечты»	ПК-1;
13.	Первая поэтическая книга О. Мандельштама называлась а) «Камень» б) «Чужое небо» в) «Вечер» г) «Жемчуга»	УК-1;
14.	М. Цветаева считала себя а) романтиком б) сентименталистом в) реалистом г) драматургом	УК-1;
15.	Центральной темой ранней лирики М. Цветаевой и яркой приметой русского романтизма считается а) цыганская тема б) крестьянская тема в) детская тема г) рабочая тема	ПК-1;
16.	Излюбленным приемом поэтической речи М. Цветаевой является а) тире б) двоеточие в) многоточие г) кавычки	УК-1;
17.	Цикл «Стихи о Чехии» был создан а) М.И. Цветаевой б) В. Хлебниковым в) А. Белым г) О.Э. Мандельштамом	ПК-1
18.	Образ «века-волкодава» встречается в поэзии а) О.Э. Мандельштама б) В.Я. Брюсова	УК-1;



	в) Б.Л. Пастернака г) М.И. Цветаевой	
19.	«Петербург» А. Белого является а) романом б) циклом стихотворений в) драмой г) поэмой	УК-1;
20.	Строки О. Мандельштама: «Я рожден в ночь с второго на третье января в девяносто одном» завершают а) «Стихи о неизвестном солдате» б) цикл стихов «Армения» в) книгу «Камень» г) книгу «Tristia»	ПК-1
21.	Представление о любви как о роковом поединке любящих отразилось в лирике а) А.А. Блока б) И. Анненского в) А. Белого г) Н. Гумилева	УК-5;
22.	Эти события личной жизни А.Ахматовой отразились в ее творчестве 1930-х гг. а) арест сына Н.Гумилева б) смена местожительства в) трудное материальное положение г) ее арест	ПК-1;
23.	В чем видит А.Ахматова предназначение поэта: а) Сохранить трагическую национальную память. б) Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды. в) Петь о любви. г) Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.	УК-1;
24.	Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»? а) И.Северянин б) В.Хлебников в) З.Гиппиус	ПК-1
25.	Какое из перечисленных стихотворений С.Есенина стало народной песней? а) «Письмо к женщине» б) «Отговорила роща золотая...» в) «Собаке Качалова» г) «Спит ковыль, равнина дорогая...»	УК-1;
26.	Поэтика экспрессионизма характеризует прозу _____	ПК-1
27.	М. Цветаева восприняла революцию и Гражданскую войну _____	УК-1;
28.	Поэтов какого направления вдохновляла философия В.Соловьева? _____	ПК-1;
29.	Утверждение красоты жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях, романтические мотивы, географическая и историческая экзотика – это характерные признаки _____	УК-1;
30.	Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «Двенадцать» является построение ее на основе _____	ПК-1
<p><b>Критерии оценки тестового материала по дисциплине</b>  <b>«Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох»:</b>  <i>(за правильный ответ дается 1 балл)</i>  «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%</p>		

### 7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Серебряный век русской культуры: общая характеристика

2. Русская религиозная философия как феномен культуры
3. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина
4. Литература русского модернизма
5. Символизм в творчестве А.А. Блока
6. Традиции акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой
7. Реализация эстетической программы футуристов в творчестве В.В. Хлебникова
8. Эстетические течения русской живописи.
9. Музыкальная культура и театр серебряного века
10. Своеобразие культурно-исторического периода рубежа XIX-XX веков. Понятие «русский культурный ренессанс».
11. Книгоиздательство и журналистика на рубеже XIX-XX веков
12. Развитие науки и образования
13. Государственная политика в области культуры и искусства. Меценатство
14. Русская религиозная философия как феномен культуры. Философские идеи Вл. Соловьёва, Д.С. Мережковского, Н.А. Бердяева.
15. Реалистические традиции в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна
16. Символизм как литературное направление.
17. Акмеизм как литературное направление.
18. Футуризм как литературное направление.
19. История и поэзия в творчестве В.Я. Брюсова
20. Творчество А.А. Блока.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творчество В.В. Маяковского.
23. Импрессионизм как предмодернистское направление в живописи.
24. Модернистские течения в живописи.
25. Музыкальная культура и театр на рубеже XIX-XX веков

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох».**

**Критерии оценки устного ответа на вопросы**

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

### 7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

## Основная литература

- С.Ф. Кузьмина История Русской литературы XX века (Поэзия Серебряного века).- М.: Высшая школа,2010-345с.  
Е.М. Болдырева, А.В. Леденев Поэзия серебряного века в школе.-М.: Высшая школа,, 2012  
Егорова Л.П. История русской литературы XX в. Первая половина.- Серебряный век Ставрополь,- 2012-389с.  
**Дополнительная литература**

- Корин А.А. Любовь и страсть серебряного века. М.: Высшая школа,, 2010-345с.  
Русакова Л.А. Символизм в русской живописи М. : Мысль,- 2010-219с,  
Соловьев В.С. Смысл любви М.: Наука2010,  
Тихвинская Л.И. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века.-М.: Высшая школа, 2015- 456с.  
Бердяев Н.А. Философия серебряного века. М.: Высшая школа,2004  
Пайман А История русского символизма. М.: Наука, 2004-329с.  
Бондаренко В.Г. Серебряный век простонародья. М.:Наука, 2004-349с.  
Тух Б. Путеводитель по серебряному веку. М.: Прогресс, 2005-432с.

### в) ресурсы ЭБС.

**М.Х.Чотчаева. «Серебряный век в межкультурном диалоге литературных эпох».**  
**.-Карачаевск .-2015 Lib.kchgu.ru**

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики.<http://feb-web.ru>.

**Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале»** <http://litera.edu.ru/>

**Методико-литературный Интернет-сайт.** <http://www.mlis.ru>

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/LITERATURA\\_RUSSKOGO\\_ZARUBEZHNYA.html?page=2](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/LITERATURA_RUSSKOGO_ZARUBEZHNYA.html?page=2)

<http://www.inion.ru/product/russia/bibliogr.htm>

<http://www.rulit.org/read/307/>

<http://www.incampus.ru>

<http://e.lanbook.com/view/book/3395>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и

	Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятия проводятся в аудитории № 49 (корпус 2), расположенной по адресу: 369200 Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29 корпус 2, ауд.49.

Аудитория оснащена специализированной мебелью: столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения: мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: экран переносной, проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет», телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### **8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения

раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

## 12..Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения
1.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
2.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
3.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
4.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 22.03.2022г. (срок действия с 30.03.2022 по 30.03.2023г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 30 марта 2022г., протокол № 10

	<p>Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p>	<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года</p>
	<p>В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г.№ МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г.№ МН-5/35982).</p>	<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года</p>
	<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года</p>